

Министерство культуры Республики Тыва
ГБНОУ «РООМХШИ им .Р.Д. Кенденбиля»

Методическая разработка
Проведение внеклассных мероприятий в
Республиканской школе искусств им. Р.Д. Кенденбиля

Выполнила:
преподаватель музыкально-
теоретических дисциплин
ГБНОУ «РООМХШИ им. Р.Д.
Кенденбиля»
Серен-оол Ч.Ч.

Кызыл
2015

Содержание

Рецензия

Пояснительная записка

Технологическая карта мероприятия

Мероприятия, проведенные в РООМХШИ им.Р.Д. Кенденбиля

Список литературы

Рецензия

на методическую разработку
на тему «**Проведение внеклассных мероприятий в РООМХШИ**»
преподавателя музыкально-теоретических дисциплин РООМХШИ
им. Р. Д. Кенденбиля
Серен-оол Ч. Ч.

Рецензент: Оюн А.Д.

Данная разработка состоит из «Пояснительной записки», «Технологической карты мероприятия», «Мероприятий, проведенных в РООМХШИ им. Р. Д. Кенденбиля», списка литературы из девяти единиц и приложений (фотографии с мероприятий) и наглядного материала (таблички, картинки, портреты).

«Пояснительная работа» раскрывает цель воспитания и образования музыкальной школы, пользу внеклассного воспитания и то, что целью работы послужило то, чтоб дать технологию проведения внеклассных мероприятий и описать примеры внеклассных мероприятий, проведенных в РООМХШИ.

Во втором разделе под названием «Процесс организации и проведения внеклассного мероприятия» (в оглавлении указанном, как «Технологическая карта...») дается сценарный план мероприятия, композиционную структуру которой можно отнести в том числе и к музыкальной драматургии (Экспозиция, Завязка и т.д.) и даны критерии оценки мероприятия (наличие технологической карты и т.д.).

Разработаны сценарии следующих внеклассных мероприятий: «Фридерик Шопен» - лекция-концерт, посвященная 200-летию со дня рождения композитора; «Чудесные краски симфонического оркестра» - лекция-концерт и встреча с Тувинским государственным симфоническим оркестром; «1 октября – Международный день музыки» - лекция-концерт; «Юный музыкальный эрудит» - внутришкольная музыкально-теоретическая конкурсно-игровая программа в форме брейн-ринга.

Каждый сценарий соответствует технологической карте, который разработан автором, используется много наглядного пособия – портреты, таблицы с заданиями, картинки, с применением аудио- и видеооборудования – музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.

Лекции – составлены компактно, интересно и увлекательно. Каждое событие в тексте иллюстрируется исполнением музыки, иногда с мультимедийным приложением.

Интересно соучастие в проведении концертов в качестве действующих лиц самих учащихся (Ф. Шопен), музыкантов симфонического оркестра («Чудесные краски симфонического оркестра»), и преподавателей РООМХШИ.

Интересна тематика концертов. Для подрастающего музыканта очень важны и актуальны темы, которые разработал автор.

Особо отмечу конкурс «Юный эрудит» - такой конкурс должен проводиться каждый учебный год: это интересная форма познания, повторения и закрепления пройденного материала. Считаю такое хорошее начинание не должно быть привилегией только преподавателей музыкально-теоретического отделения, а должно решаться на уровне начальства и проводиться не только внутри школы, но и в рамках всей республики.

Итак, преподаватель Серен-оол Ч. Ч. выступила в разработках мероприятий как опытный педагог, владеющий необходимым знанием учебно-воспитательного процесса. В концерты-лекции она привлекла большое число профессионалов, чтобы ребята брали пример у них, учились опыту и мастерству.

Разработка и проведение таких интересных и увлекательно-познавательных концертов-лекций свидетельствует о достаточной ориентированности автора этой работы в вопросах воспитания творческого развития обучающихся.

Представленная на рецензию методическая разработка проведения внеклассных мероприятий в РООМХШИ Серен-оол Ч. Ч оценивается высоко и с рекомендациями не останавливаться на достигнутом, а продолжать это благородное дело развития и роста талантливых детей нашей республики.

Считаю, что данная методическая разработка заслуживает отличной оценки, может быть использована преподавателями ДШИ РТ по внеклассной работе, рекомендую к опубликованию кабинетом непрерывного образования при ККИ им.А.Чыргал-оола

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Кызылского колледжа искусств
им. А. Б. Чыргал-оола



/Оюн А.Д.

22 мая 2013 года



Подпись Оюн А.Д. удостоверяю
начальник отдела кадров
колледжа искусств
им. А.Б. Чыргал-оола



/Гулик О.Ю.

Пояснительная записка

*Талант создать нельзя, но можно и нужно
создавать среду для их проявления их роста.*

Г.Г.Нейгауз

Период обучения ребенка в школе – это важный и ответственный этап социализации личности, определяющий успешность формирования гражданской, идейно-мировоззренческой, духовно-нравственной и эстетических качеств. В этой связи, организация внеклассных мероприятий занимает особое место в воспитательном процессе.

Внеклассная работа является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса ДШИ. Музыкальное развитие учащегося осуществляется не только в процессе учебной деятельности, но и во время неурочной, внеклассной, внешкольной работе. Основная цель воспитания и образования в музыкальной школе – художественное и эстетическое развитие ребенка, создание и обогащение художественно-развивающей среды, который обеспечивает расширение кругозора, стимулирующее его музыкально-творческое участие в деятельности, а также возбуждение и поддержание интереса к музыке.

Внеклассное мероприятие – любое целенаправленно организованное событие во внеклассной жизни учащихся, независимо от того, к какому типу и форм воспитательной работы оно относится. Она направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития обучающегося. Существуют разнообразные формы внеклассной работы в музыкальной школе: олимпиады, викторины, конкурсы, КВН, капустники, утренники, тематические вечера и концерты, экскурсии.

Идеей написания данной методической разработки, послужило то, что методических работ, раскрывающих технологию организации и проведения внеклассных мероприятий нет. А также преподавателями музыкально-теоретических дисциплин РООМХШИ им.Р.Д.Кенденбиля постоянно проводятся внеклассные мероприятия, посвященные различным знаменательным датам, календарным праздникам и другим важным событиям, и накоплен немалый материал, которым бы хотелось поделиться.

В методической разработке представлены:

- 1) Процесс организации и проведения внеклассного мероприятия.
- 2) Примеры внеклассных мероприятий, проведенных в РООМХШИ.

Процесс организации и проведения внеклассного мероприятия

Любое внеклассное мероприятие должен иметь сценарий или сценарный план. Сценарий – это подробная разработка содержания мероприятия, в которой излагаются последовательность элементов действия, а также организационные моменты. Драматургия действия должна подчиняться законам композиции (лат. composition - составляю), придающим мероприятию единство и цельность. Композиционная структура сценария любого мероприятия состоит:

1. Экспозиция – начальная, вступительная часть дает необходимые сведения о предстоящем мероприятии.
2. Завязка – момент возникновения проблемы. С завязки начинается движение всего действия.
3. Кульминация – высшая точка развития. Кульминация является развязкой.
4. Развязка – заключительный момент развития действия сценария.
5. Финал – эмоционально-смысловое завершение мероприятия, итог всего действия.

Организация и проведение внеклассного мероприятия имеет 3 этапа:

1 этап - Подготовительный, который включает:

- ✓ определение целевой установки, где определяются тема, идея, задачи предстоящего мероприятия;
- ✓ изучение теоретического материала, где изучаются литературный, поэтический и другой материал;
- ✓ разработка сценарного плана, выбор участников мероприятия-«действующих лиц», раздача материала, репетиции.

2 этап - Само мероприятие

3 этап - Пост мероприятие – показатели проведения мероприятия, где должно состояться обсуждение «плюсов и минусов», поощрение или наказание.

Критерием оценивания, служит анализ качественной подготовки мероприятия:

1) наличие **технологической карты** (плана) мероприятия, состоящий из пунктов:

- название
- дата и место проведения
- форма
- цель
- задачи

- ответственные (организаторы)
 - действующие лица
 - аудитория (представители администрации ДШИ, учащиеся, гости)
 - оформление (сцены, зала, фойе)
 - техническое оснащение
 - сценарий (ход мероприятия)
- 2) анализ хода мероприятия:
- ее содержательной и воспитательной направленности
 - характеристика педагогических средств
 - отношение учащихся к мероприятию
- 3) Выводы, замечания, предложения:
- Оценка мероприятия
- Если есть недостатки в ходе подготовки и проведения мероприятия, пути их устранения.

Внеклассные мероприятия, проведенные в РООМХШИ

Фридерик Шопен

Время проведения: 29 ноября 2010 года, 16.00.

Место проведения: РООМХШИ, актовый зал.

Ответственные: ведущие - преподаватели теоретического отделения

Серен-оол Ч.Ч., Хомушку У.Б.;

Учащиеся 9 класса;

Концертные номера – преподаватели специального цикла.

Форма: лекция - концерт

Цель мероприятия: 2010 год – юбилейный, 200 лет со дня рождения Шопена.

Показать учащимся, что жизнь и творчество Ф.Шопена является примером большой любви к музыке, к своему национальному искусству, к Родине.

Задачи мероприятия: 1) Показать Ф.Шопена как «живого» человека, не «хрестоматийного героя», с его думами, стремлениями.

2) Расширение учащимися музыкального кругозора¹.

3) Осознание учащимися роли Шопена в мировом музыкальном искусстве.

¹- Учащиеся 2-5 классов еще не знакомы с творчеством Ф.Шопена, но в будущем будут подготовлены и вспомнят на музыкальной литературе об этом композиторе. Учащиеся 6-9 классов обновят и пополнят свои знания об этом композиторе.

Техническое оснащение и оборудование:

- 1) Портрет композитора, рисунки к произведениям Ф.Шопена.
- 2) Компакт-диски с произведениями Шопена.
Фрагменты: Полонез Ля-мажор (ор.40 №1); Этюд Ми-мажор (ор.10 №3); Ноктюрн до-диез минор (№20).
- 3) Музыкальный центр.
- 4) Компьютер, проектор, экран.
- 5) Показ слайдов с портретами Ф.Шопена;
иллюстрации к танцам полонез, мазурка; фотографии памятных мест в Польше и во Франции; карточки с ритмами.
- 6) Звукоусилительная аппаратура (микрофон).

Оформление: сцена - задник сцены: надпись *Фридерик Шопен (1810-1849) – 200 лет со дня рождения*. Зал – на стенах плакаты с высказываниями о музыке Шопена (*Бедржих Сметана: «Мазурки и полонезы Шопена были для меня путеводной звездой». Эдвард Григ: «Шопен научил меня писать по-норвежски»*), а также рисунки учащихся к произведениям Шопена. Сцена и зал украшены шарами.

Аудитория: учащиеся 2-9 классов; директор Ондар В.Д.; завуч по учебно-воспитательной работе Минин В.И.; преподаватели специального цикла; воспитатели.

Ход мероприятия:

Вступительное слово

Серен-оол Ч.Ч.: *На протяжении всего 2010 года, в Польше, во Франции, в России, а также во всем мире прошли торжества, посвященные 200-летию со дня рождения великого польского композитора Фридерика Шопена. Сегодня, и мы, в стенах нашей школы проводим мероприятие посвященной этой дате.*

Музыка Шопена живет уже второе столетие, но оно нисколько не утратила ни теплоты, ни выразительной силы. Так долго жить, сохраняя молодость, могут лишь произведения, созданные настоящим художником. Шопен был не только великим творцом, он был патриотом, гражданином Польши. Из истории, я напомним, что Польша в те времена была под гнетом

польской шляхты и русского царизма. Любовь к Польше, страстное желание видеть ее свободной – вот чувства владевшие Шопеном, придававшие его музыке черты благородства и величия. Музыка его проникнута национальным характером. Вот почему его искусство понятно народам всего мира.

Детство

Ученик 1: Фридерик Шопен родился 1 марта 1810 года в местечке Желязова Воля, вблизи Варшавы. Отец был педагогом французского языка и литературы в лицее. Редкая музыкальная одаренность Шопена проявилась очень рано. В младенчестве Шопен плакал, слушая музыку, родителям казалось, что мальчик не выносит музыку, но очень скоро выяснилось, что слезы – это реакция ребенка на сильное художественное впечатление. Шопену запомнилось в детстве, как тихим и ласковым голосом мать пела мелодии родной Куявии, садясь за фортепиано, а отец играл на флейте.

Ученик 2: Шопен делал необычайные быстрые успехи. В пятилетнем возрасте он уверенно исполнял несложные пьесы. Чуткие и умные родители понимали, что дарование может развиваться правильно лишь под руководством опытного педагога. Его учителем становится Войцех Живный. Шопену было 7 лет, а ему за 60, но они прекрасно ладили. Войцех Живный глубоко убежден, что творения великих мастеров – Баха, Моцарта, Бетховена – могут воспитать ум и чувства музыканта. И он передает всю любовь к великим классикам – юному Шопену.

Хомушку У.Б.: В один прекрасный день Фридерик смущаясь, заявил своему учителю, что сочинил польский танец. Так появилось его первое сочинение Полонез g-moll.

Полонез – это польский бальный танец-шествие, торжественного характера, в трехдольном размере и с характерным ритмическим рисунком. (Показ таблички с ритмом, ведущий предлагает зал прохлопать ритм). Существует легенда о том, что Шопен, сочиняя полонез, увидел вокруг себя торжественное шествие кавалеров и дам былых времен. Давайте послушаем Полонез Ля-мажор op.40 №1 (музыкальный центр, на экране: рисунки людей, танцующих полонез)

Ученик 3: Памятным был его первый концерт. Ему было 8 лет. О маленьком Шопене заговорили как о варшавском чуде. А сам Шопен, по своей детской простоте был убежден, что самое большое впечатление на публику произвел его новый костюм с белым бантом. Ученик делал столь блистательные успехи, что Живный вскоре отказался от занятий с ним, не надеясь обучить его еще чему-либо. В 12 лет он был одним из лучших

пианистов Варшавы. Школьную программу он изучает дома под руководством отца.

Юность. Учеба в лицее и Главной школе музыки

Ученик 4: Настает время обучения в лицее – в возрасте 13 лет он был принят в 4 класс, а также он брал частные уроки музыки у известного польского композитора Юзефа Эльснера. Юный Шопен был разносторонне одарен, он пишет стихи, рисует, сочиняет и играет в домашнем театре, танцует. Отличался саркастическим умом и юмором. Так друзья по лицее вспоминали, как по вечерам страницы польской истории Шопен «пересказывал» за фортепиано: «не раз плакали мы, слушая потрясающую музыку». Другами по лицее были Тит Войцеховский, Ян Матушиньский, Юлиуш Фонтана. Шопен был центром товарищеского кружка.

По окончании лицея Шопен поступил в Главную школу музыки по классу Юзефа Эльснера. Одновременно он посещал лекции в университете. Его пылкий ум жадно тянулся к знаниям. К этому времени относится первое опубликование его произведения – Рондо ор.1. Пришло время окончания лицея, Эльснер, давая характеристику ученику, пишет: «музыкальный гений». Перед Шопеном открылась дорога в большую жизнь.

Вена. Первое концертное путешествие

Ученик 5: Для начала родные отправили Шопена в Вену. С огромным успехом прошли 2 концерта, где он исполнил свои произведения. Венцы умели ценить музыку, где недавно здесь жили Гайдн, Моцарт, годом раньше закончилась жизнь Бетховена и совсем недавно Шуберта. Публика была в восторге.

По возвращению в Варшаву перед ним стал вопрос: как быть дальше? Шопену необходимо было совершить более долгое концертное путешествие и совершенствовать свое обучение. К этому времени обстановка в Польше складывалась так, что вот-вот могло вспыхнуть восстание. Состоялся разговор отца и сына: «Ты нужен Польше, твои песни откроют всему миру ее величие и сердце. Надо идти дальше, до самой вершины». Шопена преодолевали грустные предчувствия, он был в нерешительности. «Как должно быть печально - умереть не там, где ты жил» - писал он к Титу Войцеховскому. Пришло время расставания, никогда он не забудет вечер 11.10.1830 года. Варшава пришла на прощальный концерт Шопена. Он взял с собой серебряный кубок с горстью родной земли.

Серен-оол Ч.Ч.: Посвящением Польше, является Этюд ор.10 №3 Этюды Шопена были не только сложными упражнениями для рук, они обращались к

уму и сердцу музыканта. Основную тему этюда Шопен считал лучшей из своих мелодий. Давайте послушаем Этюд Ми-мажор op.10 №3 (музыкальный центр)

Вена. Второе концертное путешествие

Хомушку У.Б.: Так Шопен со своим другом Титом отправляется в путешествие. В Вене, где недавно Шопена восторженно принимали, организаторы концертов, и издатели не спешили с предложениями. Все были увлечены модными вальсами, их творцы Ланнер и Иоганн Штраус пользовались ни с чем несравнимой популярностью. Здесь же приходят вести с родины о подавлении восстания в Варшаве. Тит отправляется обратно, удерживая Шопена от этого шага. В эти тяжелые дни Шопен с болью ощущает свою оторванность от родины и разлуку с родными. Как отражение душевного состояния он написал грандиозный Этюд с-молл, op.10, №12 в котором слышится страстный протест, то душевное смятение, то гордый призыв. В исполнении Усковой М.А. прозвучит Этюд с-молл, op.12 «Революционный»

Серен-оол Ч.Ч.: Начиная с этого произведения, происходит поворот в творчестве Шопена, от юношеской мечтательности к трагизму. Близкими по настроению с «Революционным» этюдом, являются прелюдии d-молл, a-молл, Скерцо h-молл, написанные в этот период.

Скерцо, с итальянского переводится как «шутка» - это быстрая инструментальная пьеса с острым ритмом, имеющая шутливый, необычный, причудливый характер. В основном скерцо встречается в размере 3/8. В исполнении Минина В.И. прозвучит Скерцо h-молл, op.20 №1

Париж

Ученик 6: Не оправдав своих надежд, Шопен покидает Вену и отправляется к сердцу Европы – в Париж. В концертных залах Парижа выступают самые известные артисты: Ф.Лист, Гиллер, Мендельсон, Кальхбреннер. В Париже о молодом поляке были уже наслышаны, так композитор и критик Р.Шуман опубликовал статью с анализом его произведений, где автор закончил его словами: «Шляпу долой, господа! Перед вами гений».

В феврале 1832г Шопен выступил на концерте, где исполнил свои произведения, а также с Стамати, Гиллером, Осборном, Савильским и Кальхбреннером, Шопен исполнил Полонез Кальхбреннера для 6 роялей. После концерта было много восторженных отзывов: «Так никто и никогда еще не играл, что у других было изящным украшением, у него становится

роскошным цветком, что было у других технической беглостью, у него уподоблялось полету ласточки». Несмотря на концерты, материальное положение было тяжелым, он вынужден был давать уроки. И вскоре он становится «модным», высокооплачиваемым педагогом в Париже.

Хомушку У.Б.: В то время во Франции пышно расцветает искусство, получившее название романтическое. Это направление было в литературе, в живописи и музыке. Им увлечен был и Шопен. В этот период появились вальсы, которые он назвал «блестящими». Всего Шопеном написано 17 вальсов, и они разделяются на две основные группы: виртуозные произведения, праздничного характера и вторая – элегичные, мечтательные.

Все искрится и сверкает в Вальсе Ля-бемоль мажор, ор.18 №1 в исполнении Марины Ховалыг и Ондар Айлан.

В исполнении Куулара В.О., прозвучит Вальс ми-минор ор.34.

Серен-оол Ч.Ч.: Шопен был знаком с ноктюрнами Д.Фильда, которые звучали, как мечтательные любовные песни, приобрели у Шопена более широкое значение.

Почти в каждом показаны разные настроения: светлое наряду с сумрачным, страстно-взволнованное наряду со спокойным. Давайте послушаем Ноктюрн до-диез минор №20 (музыкальный центр)

Хомушку У.Б.: А сердечным увлечением в эти годы была Мария Водзиньская талантливая девушка из богатой польской семьи. Дело шло к женитьбе, но то ли скромное положение музыканта, то ли хрупкое здоровье Шопена внушало опасение родителям Марии. Фридерик получил отказ. Крах любви к Марии стоит заметной вехой на пути Шопена. Он потряс его душу, но вместе с тем обновил ее. Он осознал и почувствовал многое.

1836 год. Он познакомился с Авророй Дюдеван, писательницей, подписывавшейся мужским именем Жорж Санд, которая высказывала в своих произведениях демократические взгляды. Она проявила к нему теплое участие. К этому времени здоровье Шопена было подорвано, его мучил кашель, который в последствии перейдет в чахотку - туберкулез легких. Доктор советовал провести зиму в теплых краях. Так он со своей семьей (дети Авроры Дюдеван - Соланж и Морис), отправляется на остров Майорку. Но солнце, тепло, быстро сменяются сезоном дождей. Был холод, ветер и вода. Шопен слег. Здесь он работает над прелюдиями, 24 прелюдии он объединил в один сборник, придав ему характер дневника.

Серен-оол Ч.Ч.: Шопен является первым композитором, кто создал цикл из одних только прелюдий. Их всего у него 24 и все написаны в разных тональностях. Слово «прелюдия» - латинского происхождения, означающее «вступление». В большинстве своем прелюдии небольшие по объему, каждая

прелюдия как бы передает настроение Шопена, возникнувшее на данный момент. В исполнении Минина В.И. прозвучит Прелюдия A-dur, одна из самых маленьких прелюдий в цикле, всего 16 тактов. По ритму напоминает мазурку. Характер светлый, спокойный.

В исполнении Минина В.И. Прелюдия h-moll, относится к прелюдиям лирического, мечтательного типа с оттенком грусти. На фоне остинато, повторяющегося ритма восьмых, на одной ноте звучит мелодия в левой руке, невучего характера.

В исполнении Минина В.И. Прелюдия c-moll, жанровая основа этой прелюдии является – похоронный марш, миниатюрная – 13 тактов! Эффект постепенного удаления шествия создается сменой динамических оттенков от *ff* до *pp*.

Последний период жизни

Хомушку У.Б.: По возвращению из острова Майорки, они поселяются в Ноане, поместье Жорж Санд. Здесь он приобрел покой, но тяжесть пережитого он передает в музыке. Так он пишет одну из своих трагических произведений Сонату *b-moll*, в качестве 3 части здесь он использовал уже ранее написанный «Похоронный марш».

Серен-оол Ч.Ч.: Через некоторое время семья поселится в Париже, где Шопен возобновляет свои уроки, а Ж.Санд пишет свой знаменитый роман «Консуэло».

Последние годы были омрачены разрывом с семьей Ж.Санд, смертью близких ему людей: отца, друга Яна Матушиньского. Силы покидали его, он упал в обморок в артистической, после концерта, где он играл ноктюрны, скерцо, колыбельную, прелюдии, вальсы и мазурки.

Мазурка – любимый танец не только Шопена, но и всего польского народа. Его отличительные черты – 3-хдольный размер с пунктирным ритмом на 1 доле. В разных областях Польши сложились 3 родственные разновидности мазурки – мазур, куявяк и оберек. Свое название мазурка получила от названия жителей Мазовии- мазуров, у которых впервые появился этот танец. Шопен создал около 60 мазурок, которые разделены на 3 группы: задорные народно-плясовые, блестящие бальные и поэтические, лирические.

В исполнении Минина В.И. прозвучит Мазурка a-moll, op. 68 №2. А вы ребята, послушайте и подумайте к какой группе можно отнести?

Вариации, с итальянского, означает изменение – это музыкальная форма, где много раз тема повторяется, но каждый раз с изменением. Джакомо Россини – это итальянский композитор XIX века. Одним из известных произведений Россини является опера «Севильский цирюльник».

Вариации Шопена на тему Россини для флейты и фортепиано прозвучит в исполнении Кужугета Хензиг-оола и Ядыкиной Людмилы.

Последнее свое сочинение – Мазурку *f-moll* Шопен уже не смог сам сыграть, он только записал ее на бумагу. По его просьбе к нему приехала его старшая сестра Людовика, на руках которой он скончался 17 октября 1849 года.

Хомушку У.Б.: Шопена похоронили на кладбище Пер-Лашез в Париже, а урну с сердцем Людовика увезла в Польшу, где оно замуровано в церкви Святого Креста в Варшаве. А с 1927 года в Варшаве ежегодно проводится конкурс на лучшее исполнение музыки Шопена.

Заключение

Серен-оол Ч.Ч.: Художественное наследие композитора – около 250 произведений, из которых большинство написаны для любимого ему инструмента – фортепиано. Шопена признали одним из величайших музыкальных гениев. Он проявил себя выдающимся новатором в области мелодии, гармонии, музыкальной формы и фортепианной фактуры и оказал тем самым большое влияние на дальнейшее развитие музыкального искусства. Творчество Шопена являлось и является источником вдохновения для композиторов других народов. Чешский композитор Бедржих Сметана писал: «Мазурки и полонезы Шопена были для меня путеводной звездой». Эдвард Григ говорил: «Шопен научил меня писать по-норвежски».

Ребята, если вы внимательно слушали, то вам не трудно будет ответить на следующие вопросы: **Сколько лет прожил Шопен?**

(Верно, 39 лет, из которых 20 лет прожил в Польше, 19 – во Франции)

Шопен писал оперы, симфонии, хоровые произведения, струнные квартеты?

(Нет, он писал мазурки, полонезы, баллады, ноктюрны, этюды, скерцо, вальсы... - фортепианные произведения).

Какое название имеет Этюд c-moll op12 ?

(Революционный).

Какая мелодия, из его произведений была любимой для Шопена?

(мелодия I раздела Этюда Ми-мажор, op.10 №3)

Где покоится тело и сердце композитора?

(Тело – во Франции, сердце в Польше). А душа, воплощенное в музыке принадлежит всему миру.

Список использованной литературы по мероприятию:

1. Бэлза И.Ф. Шопен.- М., 1968
2. Ивашкевич Я. Шопен. – М., 1963
3. Кремлев Ю.А. Фридерик Шопен. – М., 1960
4. Мазель Л.А. Исследования о Шопене. – М.,1971
5. Мильштейн М.И. Очерки о Шопене. – М.,1987
6. Синявер Л. Жизнь Шопена. – М.,1966
- 7 Соловцов А. Фридерик Шопен: Жизнь и творчество. – М.,1960
8. Шопен Ф. Письма: в 2-х томах./ Сост. Г.С. Кухарский. – 4-е изд. – М.: Музыка. 1989

Чудесные краски симфонического оркестра

Время проведения: 14 февраля 2012г, 17.00.

Место проведения: РООМХШИ, актовый зал.

Ответственные: Ведущие - преподаватели теоретического отделения

Серен-оол Ч.Ч., Чигжит Л.М.

Оператор -

Концертные номера – ТГСО им.В.Тока

Форма: лекция – концерт, встреча.

Цель мероприятия: Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся.

Профориентационная – заинтересовать учащихся в выборе ими профессии музыканта.

Задачи мероприятия: 1) Ознакомление учащихся с историей возникновения симфонического оркестра, историей возникновения ТГСО им.В.Токи.

2) Знакомство учащихся с произведениями российской и тувинской классики в исполнении ТГСО им.В.Тока

3) Ознакомление учащихся с отдельными группами, инструментами симфонического оркестра, с особенностями приема игры на них.

Техническое оснащение и оборудование:

1) Звукоусилительная аппаратура (микрофон).

2) Компьютер, экран

3) Слайд-презентация

4) Мультфильмы: «Мультсимфония», «Танец часов»

Аудитория: учащиеся 1-9 классов РООМХШИ, администрация, преподаватели, воспитатели, родители.

Хронометраж мероприятия: 1ч.10 м

План мероприятия: 1. Вступительное слово – Чигжит Л.М.

Просмотр мультфильма «Мультсимфония»

2. Лекция «Возникновение симфонического оркестра и история создания ТГСО им.В.Тока» - Серен-оол Ч.Ч.
3. Музыкальный номер ТГСО Г.Свиридов «Метель» дирижер – Э.Тартан-оол, аннотация к произведению Чигжит Л.М.
4. Представление групп и тембров оркестра – Серен-оол Ч.Ч., артисты ТГСО.
5. Лекция «Знаменитые дирижеры современности» – Чигжит Л.М.
6. Музыкальный номер ТГСО Б-М. Тюлюш «Рассказ старика» дирижер – Э.Тартан-оол, интервью у автора Чигжит Л.М.
7. Музыкальный номер ТГСО А.Понкьелли «Танец часов» из оперы «Джоконда», дирижер – Э.Тартан-оол, аннотация – Чигжит Л.М.
8. Заключительное слово: Серен-оол ЧЧ.

Монтажный лист для оператора:

№	Название эпизода	Деятельность
1	«Мультсимфония»	Показ мультфильма №1
2	Возникновение симфонического оркестра	<i>показ слайда на словах:</i> ... Слово «оркестр» зародился... 1 ... называли круглую площадку... 2-4 ... оркестр – это «союз»... 5, 6 ... время возникновения... 7, 8
3	История возникновения ТГСО	... Тувинский государственный... 9,10 ... первый дирижер... 11 ... Виктор Тока... 12,13 ... Алексей Салчак... 14 ... Тартан-оол Эрес... 15

4	Метель	... Георгий Васильевич Свиридов... 16
4	Тембры оркестра	...состав симфонического... 17 ... типы симфонического... 18
5	Знаменитые дирижеры	... дирижеры особая профессия... 20 ... Юрий Башмет... 21 ... Владимир Спиваков... 22 ... Владимир Федосеев... 23 ... Арнольд Кац... 24 ... Евгений Светланов... 25 ... оркестровые партитуры... 19
6	«Танец часов»	Показ мультфильма №2

Ход мероприятия:

Чигжит Л.М.: Дорогие, ребята, уважаемые зрители! Сегодня в стенах нашей школы, гости - артисты ТГСО им.в.Тока. Давайте поприветствуем их аплодисментами. Но прежде чем начать концерт, ребята, давайте узнаем о рождении симфонической музыки и об истории нашего оркестра!

Серен-оол Ч.Ч.: Слово «оркестр» зародилось еще в древние времена, и не имела того значения которое имеет сейчас. В Древней Греции оркестром называли круглую площадку театра, на котором танцевал и пел хор, непрменный участник каждой трагедии или комедии. Шли годы, погибла великая античная цивилизация, но слово осталось жить. Через десятки веков в Европе оркестром стали называть помещение в театре – оркестровую яму, где размещались музыканты, а позже – сам «союз» музыкальных инструментов и исполнителей на них.

По сравнению с десятком веков музыкальной культуры, оркестр сравнительно молод – ему 400 лет, симфонический оркестр возник в конце XVI и начале XVII веков. Почему именно к концу XVI века относят начало рождения оркестровой музыки? Разве не существовало до конца XVI в больших музыкальных ансамблей? Ведь совместная игра на различных музыкальных инструментах была распространена во все эпохи. Она звучала на дворцовых и храмовых празднествах древнего мира, на торжественных процессиях, церемониях, на рыцарских турнирах и деревенских ярмарках Средневековья и эпохи Возрождения. Во дворцах европейских королей оркестровые ансамбли, сопровождали трапезы знати. Однако эти оркестры

еще нельзя было назвать симфоническими оркестрами. Исполнение ими инструментальной музыки носило прикладной характер: под нее танцевали, шествовали, хоронили, пировали. Они не отличались устойчивым составом инструментов. Симфонический оркестр возник тогда, когда инструментальная музыка перестала обслуживать быт людей, когда композиторы начали писать инструментальные произведения не к случаю, а для специального исполнения перед публикой. Это привело к появлению жанров: опера, балет, оратории, симфонии, увертюры и концерта.

Ребята, а теперь давайте узнаем про наш оркестр! **Тувинский** государственный симфонический оркестр РТ им.В.С.Тока был создан в 1966г на базе музыкальной студии при республиканском Комитете по телевидению и радиовещанию, с 1998г – в составе ТГФ. А предысторией возникновения ТГСО, послужило то, что работавший в это время в КУИ композитор С.Крымский, написал статью в «Советской музыке», констатировав факт, что в республике отсутствуют симфонический оркестр, филармония, театр оперы и балета. Резонанс на уровне местных властей был значителен – композитора вызвали на «ковер», как они считали, что он опозорил республику. Но проблема была обозначена. Так, СО возник по волевому решению партии. Салчак Тока – руководивший в то время республикой обратился с таким ходатайством к правительству СССР и ему не отказали, кавалеру 7 орденов Ленина и ордена Трудового Знамени.

Первый дирижер – Леонид Карев (1966-1968).

С 1968-1994 – руководителем и дирижером был Виктор Тока.

А также дирижерами в разные годы являлись: Б.Нухов, Р.Ахметзянов, В.Ондар (давайте поприветствуем его – он в зале), А.Саая (давайте поприветствуем его – он в зале). В настоящее время дирижер – Эрес Тартан-оол.

Чигжит Л.М.: В исполнении ТГСО им.В.Токи, дирижер Эрес Тартан-оол прозвучат музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова.

Георгий Васильевич Свиридов – выдающийся российский композитор, учился у Д.Д.Шостаковича в Ленинградской консерватории. Первые сочинения Свиридова (середина 30-х годов) – романсы на стихи А.Пушкина, сделали его известным. В последующие годы Свиридов обращался к крупным произведениям симфониям, концертам, циклическим вокальным произведениям. Любил Свиридов работу для театра и кино. В 1964 году к нему обратился актер, кинорежиссер Виктор Басов, с предложением написать музыку к кинофильму «Метель» по пушкинской повести, и он с удовольствием пишет музыку. Композитора привлекла идея воссоздать в

музыке образ провинциальной России. Свиридов является создателем интересного музыкального жанра, который он назвал «музыкальной иллюстрацией». В 1973 году из отдельных музыкальных эпизодов, созданных для фильма, композитор решил составить сюиту из 9 частей: Тройка, Вальс, Весна и осень, Романс, Пастораль, Военный марш, Венчание, Отзвуки вальса, Зимняя дорога.

Итак, в исполнении ТГСО музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова, вы услышите части: Тройка, Вальс и Военный марш. Ребята, скажите между частями сюиты можно аплодировать? (Нет).

Серен-оол Ч.Ч.: Ребята, как же устроен оркестр, сколько групп в симфоническом оркестре? (4)

Симфонический оркестр состоит из 4 групп: струнной, деревянной духовой, медной духовой, ударной, а также инструментов не входящих в эти группы: рояля и арфы.

Струнной группе в оркестре отводится важная роль – она является носителем мелодического начала, и составляет 2/3 часть оркестра.

Деревянная духовая группа – отличается яркими тембрами и оттенками.

Медная духовая группа – придает звучанию мощь и блеск, служит басовой и ритмической опорой.

Ударная группа – основная функция ритмическая, она создает особый звукошумовой фон, украшает оркестровую палитру колористическими эффектами.

(Артисты ТГСО представляют свои инструменты, исполняют небольшие пассажи на них)

Количество музыкантов в симфоническом оркестре различна от 50 до 120 человек: Большой симфонический оркестр. Закрепился в музыкальных произведениях со второй половины XIX в. Главным признаком Большого симфонического оркестра, является присутствие 3 тромбонов и тубы, инструментов обладающих исключительной силой звука.

Классический симфонический оркестр, установился в XVIII в творчестве Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Малый симфонический оркестр, отличается отсутствием тромбонов и тубы, для прозрачности звучания, и композиторы обращались к такому составу в конце XIX и начале XX веков.

А как же рассаживались музыканты, чтобы взмах дирижерской палочки был виден каждому музыканту?

Деятельность нескольких десятков дирижеров помогла выработать определенный принцип расположения на эстраде, такая посадка называется – веерообразной. А до этого, дирижер управлял оркестром, играя на клавесине или скрипке в центре оркестровой ямы, а остальные музыканты свободно располагались вокруг него. Но понятно что, такая рассадка не давала равномерного звучания оркестра.

Чигжит Л.М.: Дирижер – особая профессия, он соавтор музыки. Дирижер может либо донести произведение до слушателя, либо уничтожить. Например, великий русский композитор П.И.Чайковский сам дирижировал своей симфонией №6, но она была провалена, но через некоторое время другой дирижер воскресил это произведение. П.Чайковский был гениальным композитором, а не дирижером.

Ребята, я назову лишь некоторых дирижеров нашей современности, имена которых надо знать: Юрий Башмет – альтист, дирижер оркестра «Солисты Москвы», Владимир Спиваков – скрипач, дирижер оркестра «Виртуозы Москвы» и Национального филармонического оркестра России. Владимир Федосеев – главный дирижер Большого симфонического оркестра им.П.И.Чайковского. Арнольд Кац – был дирижером Новосибирского академического симфонического оркестра. Его не стало в 2007г. Евгений Светланов – пианист, композитор, дирижер Государственного симфонического оркестра.

Посмотрите на слайд, здесь вы видите симфоническую партитуру, дирижер должен видеть партитуру по всей вертикали, это не то что видеть ноты на двух строчках ребята!

В исполнении ТГСО прозвучит «Рассказ старика» из оперы «Монге аялга» Б-М Тюлюша, но прежде мы с вами имеем возможность пообщаться с самим автором произведения. Позвольте представить – Буян-Маадыр Ирбен-оолович Тюлюш.

- Б-М, вы можете припомнить, когда у вас появился интерес к музыке?
- Ребята, отец Б-М, тоже был композитором. Повлиял ли ваш отец на выборе вашей будущей профессии?
- Расскажите, где вы учились на музыканта?
- Вы помните свое первое сочинение, и кто был первым зрителем и критиком?
- Расскажите, о произведении которое прозвучит сейчас.

Следующий номер А.Понкьелли «Танец часов» из оперы «Джоконда» (на экране мультфильм «Танец часов»)

Амилькаре Понкьелли (1834-1886) - итальянский композитор XIX века. Первую симфонию написал в 10 лет. Учился в Миланской консерватории.

Славу и известность получил после постановки первой оперы в Ла Скала, в 1872 году (в 42 года). Он сочинил более 200 произведений, это произведения для духового оркестра, песни, оперы. За ним закрепилась слава оперного композитора. Известны его оперы, как «Литовцы», «Джоконда».

Серен-оол Ч.Ч.: Ребята, вам понравилась сегодняшняя наша встреча? Поднимите руки, кто хочет быть артистом симфонического оркестра! А место в симфоническом оркестре хватит для всех, вы узнали, что в симфоническом оркестре может быть более ста музыкантов.

Давайте поблагодарим наш симфонический оркестр за концерт, и будем надеяться, что наши встречи станут частыми.

Список использованной литературы по мероприятию:

- 1) [http://www/refcent.ru](http://www.refcent.ru)
- 2) Барсова И.А. Книга об оркестре. - М. Музыка, 1978
- 3) Карелина Е.К. История тувинской музыки от падения династии Цин и до наших дней: исследование. – М. Композитор, 2009 – С.270-274.
- 4) Нюрнберг М. Симфонический оркестр и его инструменты. – М. Музыка, 1950
- 5) Рогаль-Левицкий Д.М. Беседы об оркестре. – М. Музыка, 1961

1 октября – Международный день музыки

Время проведения: 1 октября 2012 года, 16.00 ч.

Место проведения: РООМХШИ, актовый зал.

Ответственные: ведущая - преподаватель теоретического отделения

Серен-оол Ч.Ч.

концертные номера – преподаватели специального цикла,
оператор за компьютером.

Форма: лекция-концерт.

Наглядные пособия и оборудование:

- 1) Компьютер, экран
- 2) Аудиозаписи музыкальных фрагментов.
- 3) Слайд-презентация
- 4) Высказывания о музыке (вдоль стен зала)
- 5) Звукоусилительная аппаратура, микрофон

Цель: Эстетическое воспитание подрастающего поколения.

Задачи: Расширить знания о музыке, музыкальных жанрах: стилях и направлениях. Познакомить с историей возникновения, их особенностями.

Монтажный лист для оператора:

№	Название эпизодов	Деятельность
1	До начала мероприятия	Аудиозаписи: <u>И.С.Бах</u> - Ария «Воздух» из оркестровой сюиты Ре-мажор, №3 <u>Астор Пьяцолло</u> – Le Grand Tango <u>Фрэнк Синатра</u> – Let it snow <u>Фанфары</u>
2	Приветственное слово директора РООМХШИ – Дулуш Т.Д.,	показ слайдов: 1
3	Вступительное слово	показ слайдов: 2-5
4	Страна народной музыки	показ слайдов: 6-7
5	Страна духовной музыки	показ слайдов: 8

6	Страна классической музыки	показ слайдов:9
7	Страна джаз музыки	показ слайдов: 10-13
8	Страна легкой музыки	показ слайдов: 14-16
9	Страна рок-музыки	показ слайдов: 17-18
10	Заключительное слово	показ слайдов: 19, 1
11	Приветственное слово председателя профсоюза школы Долаан Ч.Э.	подарки ветеранам школы

Аудитория: Администрация, преподаватели, воспитатели, учащиеся 1-9 классов, ветераны школы.

Ход мероприятия:

За 15 минут до начала мероприятия звучит приятная музыка.

Ведущая: Здравствуйте, ребята, уважаемые зрители!

Сегодня, 1 октября, и в этот день отмечаются два замечательных праздника: Международный день музыки и день пожилых людей! Слово предоставляется директору нашей школы Т.Д. Дулушу...

Ведущая: Международный день музыки возник по инициативе Международного музыкального совета при ЮНЕСКО в 1974 г. и отмечается с 1 октября 1975г. А кто скажет, ребята, сколько лет отмечается этот праздник? – 37 лет. Целью учреждения этого праздника было распространение музыкального искусства во всех слоях общества, реализация присущих ЮНЕСКО идеалов мира, развития культур, обмен опытом и взаимного уважительного отношения к эстетическим ценностям друг друга. Одним из основателей этого дня был Д.Д.Шостакович, выдающийся советский музыкант.

Я приглашаю вас совершить путешествие в мир звуков и мелодий, в страну музыкальных жанров. Жанр (от фр слова - род) – означает определенный тип музыкального произведения, в рамках которого может

быть написано неограниченное число сочинений. Жанры отличаются по способу исполнения (вокальные и инструментальные), назначению, содержанию (лирическое, эпическое, драматическое), месту и условиям исполнения (театральное, концертное, камерное).

Первая страна, в которую мы попадем, это страна НАРОДНОЙ музыки. Народная музыка – традиционная музыка отдельно взятого народа. Она несет в себе частичку самобытности народа. Народная музыка передавалась из уст в уста, от человека к человеку на протяжении многих веков.

- Шайфуллин «Булгарские напевы» исполняет трио: Александра Пирлей, Амарсанаа Данзан, Седии Айдын.

Этот номер мы хотим посвятить ветерану нашей школы – Хууракай Любовь Николаевне.

ДУХОВНАЯ музыка – связана с религией, предназначена для сопровождения богослужений в храмах, церквях, мечетях: христиан, православных, мусульман, буддистов. Временем наивысшего расцвета европейской церковной музыки являются XV-XVII в.

Следующая страна, в которую мы совершим путешествие, это страна КЛАССИЧЕСКОЙ музыки. Классическая музыка - музыка прошлого, выдержавшая испытание временем и имеющая слушателей в современное время. Под классической музыкой подразумевается так называемая академическая европейская музыка начиная с XVII в, которая делится на периоды барокко, классицизма, романтизма, модерна, современного времени.

- Бабаджанян «Элегия». Исполняет Александра Пирлей. Этот номер мы посвящаем – Лопсан Марии Монгушевне.

ДЖАЗ – возник на юге США, в конце XIX нач XXв, в результате взаимодействия африканской и европейской культур. Характерными чертами джаза, является импровизационность, полиритмия, основанная на синкопированных ритмах, а также повышенная эмоциональность. Отличаются стили: ньюорлеанский, чикагский, суинг (от англ. - качаться), связанный с деятельностью больших оркестров биг-бэндов, би-боп, хард-боп,

фри-джаз. Хочу назвать некоторые имена, оставивших яркий след в этом жанре: Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Чарли Паркер, Диззи Гилеспи. Джаз не был замкнутым музыкальным явлением, он быстро распространился на другие страны.

- В исполнении Сендажи Отчугаша прозвучит джазовая импровизация. Этот номер посвящается, ветерану нашей школы – Монгуш Нине Кыргысовне
- Филл Крауз «Джаз флелпинг». Исполняет трио: Ондар В.Д., Монгуш Байлак, Пирлей Александра. Посвящается ветерану школы – Байынды Эресу Байыровичу.

ЭСТРАДНАЯ музыка– вид развлекательного искусства, обращенный к широкой публике. Еще ее называют легкой музыкой, но это не от того, что ее легко исполнять, а от того что она имеет особенность – легко запоминаться. Развитие получил в 50-70годы XX века. Характерными особенностями является наличие постоянной ритмической пульсации, преимущественно танцевального характера, а также доступность музыкального языка, мелодичность. Эстрадная музыка различается по стилям: кабаре, мюзикл, поп-музыка, регтайм, шансон, кантри, блюз, латиноамериканская музыка, мамбо, сальса, танго, электронная музыка.

- Дербенко «Когда уходят друзья». Исполняет Сендажи Отчугаш. Посвящается ветерану школы – Ортеней Таисье Баыровне.
- Матиас Шмитт «Ганая». Исполняет Монгуш Байлак. Посвящается ветерану школы – Адыг Анне Тоюновне.

РОК- музыка – обобщающее название ряда направлений популярной музыки: от рок-н-ролла до металла и грайндкора. Родился в Англии и США на рубеже 50-60 г XX века. Характерной особенностью является использование электронных инструментов, а также повышенная экспрессия вокального и инструментального интонирования. Рок является субкультурным явлением, связанный с молодежными течениями хиппи, панки, металл, готы, эмо. Содержание песен разнообразное от светлой лирики до глубоко

философского. Легендами рока являются Битлз, Роллинг стоуз, Лед Зеппелин, Пинк Флойд, Скорпионс.

- Согласно книге рекордов Гиннеса, на эту песню сделано более 3 тысяч версий, больше, чем на любую другую из когда-либо написанных. По словам Пола Маккартни, мелодия песни пришла ему во сне. Проснувшись он сел за пианино и подумал: «Я не знаю эту мелодию. Или все-таки знаю?» Потом он долго приставал ко всем друзьям, спрашивая: «Это вам знакомо?» И только убедившись в том, что он не украл эту мелодию, начал писать к ней слова.

Пол Маккартни «Естудей». Исполняет дуэт: Балбан-оол Анай-Хаак, Хураккай Олимпия. Посвящается ветерану школы – Хертек Зое Хертековне.

Завершая нашу встречу, закончу словами русского композитора Д.Д.Шостаковича: «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке, вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

Список использованной литературы по мероприятию:

- 1) Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры.- Ростов-на-Дону.: Феникс, 2011.
- 2) Энциклопедия для юных музыкантов / Авт.-сост. Кубернский И.Ю., Минина Е.В.- СПб.: ТОО Диамант, 1997.
- 3) <http://www.ru/wikipedia/> Справочник- Музыкальные жанры
- 4) www.muzikl.net

Юный музыкальный эрудит

Время проведения: 14 января 2013 года, 15.00ч.

Место проведения: РООМХШИ, №401 кабинет.

Ответственные: ведущие - преподаватели теоретического отделения

Серен-оол Ч.Ч., Чигжит Л.М.

Форма: брейн-ринг для учащихся 8-9 классов РООМХШИ

Наглядные пособия и оборудование:

- 1) Компьютер.
- 2) Аудиозаписи музыкальных фрагментов.
- 3) Портреты композиторов.
- 4) Таблички с надписями: «1 минута», «Подсказка жюри».
- 5) Карточки с вопросами, карточки с музыкальными примерами.
- 6) Бумага и карандаши для письменных заданий.

Аудитория: жюри, участники брейн-ринга, болельщики.

Жюри: Хураккай О.В.- председатель, Ховалыг М.Б. – секретарь, Хууракай Л.Н., Дамбаа Л.П.

Положение

внутришкольного музыкально-теоретического мероприятия
конкурсно-игровой программы «Юный музыкальный эрудит»

Учредители и организаторы брейн-ринга: РООМХШИ
им.Р.Д.Кенденбиля, теоретическое отделение.

1. Общее положение

1.1. Игра проводится согласно плану учебно-методической работы теоретического отделения

1.2. Участники игры: учащиеся старших классов – 8,9 года обучения музыкального отделения РООМХШИ

1.3. Жюри: преподаватели специального цикла РООМХШИ. Выбирают председателя и секретаря, который заполняет Листок жюри.

1.4. Оценочные критерии: Члены жюри подсчитывают баллы, и игроки набравшие наибольшее количество баллов – становятся победителями, занявшими I,II,III места.

1.5. Награждения: Участники игры, занявшие I,II,III места, награждаются грамотами, призами.

2. Цели и задачи

Цель: Активизация интереса учащихся к музыкально-теоретическим предметам.

Задачи: 1) Выявить общий уровень кругозора учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам: сольфеджио, теории и музыкальной литературе.

2) Выявить учащихся, наиболее эрудированных по музыкально-теоретическим дисциплинам.

3) Применение теоретических знаний на практике.

3. Условия игры

В отборочных турах принимают участие все учащиеся (или желающие).

Победитель отборочного тура, отвечает на вопросы ведущего.

Игрок, который прошел отборочный тур, может воспользоваться двумя подсказками: 1 минутой на размышление, подсказкой жюри (наводящие вопросы). А также, игрок не воспользовавшийся подсказкой, получает 2 дополнительных балла.

Игра предусматривает 7 отборочных туров, победитель каждого из отборочных туров отвечает на 12 вопросов ведущего из программы сольфеджио, теории музыки, музыкальной литературы:

- I блок включают в себя, вопросы на «удачу» - 4 лёгких;
- II блок вопросов на сообразительность - 4 средней сложности;
- III блок, вопросы «неизвестное об известном» на логическое и ассоциативное мышление - 3 трудных;

- IV блок, включает 1 вопрос на общий музыкальный кругозор учащегося.

Игрок, ответивший на 12 вопросов ведущего, таким образом набравший 12 (14) баллов, считается победителем этого раунда, но он может принять участие в следующих отборочных турах, и быть победителем следующих раундов.

Листок жюри №1

Наименование игры отборочного тура	Использованный материал (иллюстрация)	Ф.И. победителя данного тура
1 «Цепочка»	Инструменты симфонического оркестра	
2 Узнай мелодию	Дж.Хорнер «Титаник»	
3 Лучшее чтение с листа	А.Чыргал-оол «Солдат оолдун ырызы»	
4 Определи размер	Шуберт «Баркарола»	
5 Галерея портретов	20 композиторов	
6 Музыкальная викторина	Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	
7 «Цепочка»	Назови композиторов (зарубежных, русских, советских, тувинских)	

Председатель жюри:

Члены жюри:

Листок жюри №2

№	Ф.И.	Подсказка (+ -)		Количество баллов	Место
		1м	Подсказка жюри		

Председатель жюри:

Члены жюри:

Ход игры:

Задания отборочных туров:

1. *«Цепочка»* - надо назвать инструменты симфонического оркестра (или порядок диэзных и бемольных знаков; сексты...). Участники встают в круг, и друг за другом по цепочке называют инструменты симфонического оркестра. Выбывают те, кто в течении счёта до 5 не называют инструмента или повторяют ранее произнесённый инструмент. Последний игрок, является победителем отборочного тура.
2. *«Узнай мелодию»*. Учащимся раздаются карточки с записанной на ней мелодией. Участник, который первый называет её и пропевает, выходит победителем.
3. *«Лучшее чтение с листа»*. Пение мелодии с листа. Учащиеся выходят из класса и заходят по-одному. Жюри определяет лучшее исполнение, т.о. определяется победитель данного отборочного тура. В этом конкурсе может быть не один победитель, на усмотрение жюри.
4. *«Определи размер»*. Раздаются карточки. Участник первый назвавший размер – победитель этого тура. Все участники пропевают мелодию хором с листа.
5. *«Цепочка»* - назови композиторов. Принцип игры №1.
6. *«Галерея портретов»* - узнать и указать имя и фамилию композиторов. На экране 20 портретов композиторов разных эпох. Ведущий раздаёт бумагу и карандаши для записи учащимся. Участник, указавший точно и больше – победитель.
7. Викторина *«Узнай произведение»*. Учащийся, который первым называет композитора и название произведения – победитель.

Вопросы ведущего к победителю отборочного тура (например):

Каждый вопрос заранее, ведущими выписывается на карточке и сортируется по уровню: лёгкие, средней сложности, трудные и на общую музыкальную эрудицию и кругозор. Складывается по стопкам (4).

1 что такое увертюра.

- 2..... синкопа.
- 3.....унисон.
- 4.....клавир.
- 5.....темперированный строй.
- 6.....каденция.
- 7..... квинтовый круг.
- 8..... параллельные тональности (примеры).
- 9..... интервал.
- 10..... канон.
- 11..... хор.
- 12..... аккомпанемент.
- 13..... энгармонически равные звуки (примеры).
- 14..... энгармонически равные тональности (примеры).
- 15..... одноимённые тональность (примеры).
- 16..... секвенция.
- 17..... тритон.
- 18..... тембр.
- 19..... тональность.
- 20..... лад.
- 21..... речитатив.
- 22..... тетрахорд.
- 23..... вольты.
- 24..... диапазон.
- 25..... транспозиция.
- 26..... альтерация, назови знаки альтерации.
- 27..... диссонанс и консонанс.
- 28 ударный музыкальный инструмент, состоящий из нескольких рядов деревянных пластинок.
- 29 знак повторения.
- 30 **аккорд расположенный по терциям, состоящий из трёх звуков.** Как называется в ладу и вне лада.
- 31 из четырёх звуков.
- 32 консонирующие и диссонирующие интервалы.
- 33 знак молчания в музыке. Запиши на доске.
- 34 какие ступени лада называются главными, какие побочными, а какие вводными.
- 35 скорость исполнения музыкального произведения.
- 36 ударение в музыке.
- 37 **назови** лады народной музыки.
- 38 составные интервалы.
- 39.....характерные интервалы.
- 40..... порядок диезных и бемольных знаков.
- 41.....**обращения** T53.
- 42.....S53.
- 43.....D7.
- 44.....динамические оттенки по мере их усиления.
- 45 ударный музыкальный инструмент, напоминающий геометрическую фигуру.

- 46 как называется ансамбль из 2,3,4,5,6,7,8 исполнителей.
- 47 сколько ступеней в ладу, какими цифрами записываются.
- 48 где зародилась опера, в какой стране.
- 49 как переводится слово «тутти», что означает.
- 50 **что означает слово «пиккало».**
- 51..... «скерцо».
- 52 «пасторальный».
- 53 **из скольких частей состоит классическая симфония.**
- 54 соната.
- 55 **кто написал оперу «Борис Годунов».**
- 56.....симфонию со «стучащим» 4-х звучным мотивом, называемым «мотивом судьбы».
- 57 **кто из композиторов не принадлежит к венским классикам:**
Моцарт, Гайдн, Бетховен, Бах.
- 58 сочинил более 600 песен.
- 59 что такое «Шубертиада»: название оперы, симфонии, музыкальных вечеров, или кинофильм.
- 60 в какой опере есть половецкие песни и пляски.
- 61 юродивый – персонаж какой оперы.
- 62 назовите композиторов «Могучей кучки».
- 63 как называется полная нотная запись всех партий оркестровых инструментов.
- 64 **назовите стили горлового пения.**
- 65 **танцы из перечисленного списка:** мазурка, романс, менуэт, баллада, ноктюрн, этюд, полонез.
- 66.....: вальс, сицилиана, лезгинка, соната, кантата, тарантелла.
- 67.....: трепак, былина, веснянка, краковяк, полька, сонатина.
- 68 : сарабанда, fuga, жига, прелюдия, увертюра, оратория.
- 69 **как называется оркестровое вступление к опере или к балету, подготавливающее внимание слушателей к предстоящему действию.**
- 70 словесный текст оперы.
- 71 **О каком произведении идет речь:** Колокольный звон в опере можно назвать одним из главных действующих лиц. Музыка колоколов слышна чуть ли не в каждой картине: в прологе раздаётся торжественное «венчание на царство», в келье Чудово монастыря – приглушённый звон к заутренне, звон курантов слышен в царском тереме, погребальный - в Грановитой палате, на лесной поляне под Кромами тревожно и грозно звучит набат, извещающий Русь о новой беде.
- 72 «Музыка неудержимо рвалась из меня», - вспоминал композитор. Ни голод, ни начавшиеся холода и отсутствие топлива, ни частые артобстрелы и бомбёжки не могли помешать вдохновенному труду. «С болью и гордостью смотрел я на любимый город, - вспоминал он потом. – А он стоял, опалённый пожарами, закалённый в боях, испытавший глубокие страдания войны, и был ещё более прекрасен в своём суровом величии... Как не поведать миру о его славе, о мужестве его защитников. Моим оружием была музыка»
- 73 Это первое симфоническое произведение созданное, тувинским композитором. Он написал её в 1957 – 1958 годах, будучи студентом. Поэма неоднократно исполнялась в концертных программах: в 1956 году на пленуме СК Татарской АССР под

управлением О.Л.Лундгрема; в 1958 году на Всесоюзной конференции в Казани, исполнял Свердловский симфонический оркестр под управлением М.И.Павермана; в 1968 году на съезде СК РСФСР в Москве в исполнении оркестра Всесоюзного радио; а в 1983 году была исполнена и записана Государственным симфоническим оркестром кинематографии СССР, дирижёр М. Марсеян. Нужно ещё отметить, что выпущенная в 1959 году партитура поэмы в издательстве «Советский композитор», единственная изданная партитура композитора.

73 Какой интервал заключает в себе 9 полутонов.

74 4 полутона.

75 6 полутонов.

76 Где зародилась опера, в какой стране.

77 Назови музыкальные жанры.

78 Луи Армстронг, Диззи Гилеспи, Чарли Паркер – это джазовые музыканты, жившие в XVIII, XIX или в XX веке.

79 Где зародился джаз, в какой стране.

80 Иван Козловский и Сергей Лемешев – это оперные певцы тенора, баритоны или басы.

81 Мстислав Ростропович – это выдающийся трубач, пианист или виолончелист.

82 Джон Леннон, Пол Маккартни, Ринго Стар и Джордж Харрисон участники какой группы.

83 Название какого инструмента переводится как «небесный».

84 Имена Амати, Гварнери и Страдивари связаны с каким инструментом.

Список использованной литературы по мероприятию:

1. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
2. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
4. Энциклопедия для юных музыкантов / Авт.-сост. Кубернский И.Ю., Минина Е.В.- СПб.: ТОО Диамант, 1997.

Список литературы:

1. Азарова Л.Н. Как развить творческую индивидуальность младших школьников: Журнал практического психолога.-1998-№4-с.80-83.
2. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Творческая работа – простое устойчивое словосочетание. – М.: Педагогика. – 1998-№3,-с.36-43.
3. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. - М.-1981-280с.
4. Чернова Н.А. Творческая деятельность как средство развития личности учащегося: Учебное пособие- Кемерово: Кузбассвузиздат.-1995-104с.
5. Буйлова, Л.Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе? /Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова. – М.: АРКТИ, 2005. – 286с.
6. Гальченко А.Б. О типологии досуговых программ и не только / Сфера досуга – сфера социализации, с. 47-51.
7. Ганичев Ю.В. Подходы к классификации интеллектуальных игр / Сфера досуга – сфера социализации, с. 76-83.
8. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность как педагогическая проблема //Образование и общество. – 2007. – №2. (Интернет-ресурс: education.recom.ru)
9. Кисина Т.С. Длительная сюжетно-ролевая игра как программа деятельности детского коллектива // Внешкольник. – 1997. – № 1.
10. Кульпетдинова М.Е. Подходы к разработке досуговых программ // Ключ к успеху. Сборник № 10, с. 276-277.